

IDIOMA ITALIANO – PROGRAMA DE NIVEL 4

- **Carga horaria** : 102 horas reloj/136 horas cátedra.
- **Carga horaria acumulada de Niveles 1 - 4:** 408 horas reloj/544 horas cátedra.
- **Equivalencia con certificaciones internacionales:** B1 del MCER.
- **Objetivo General:** Que el usuario comprenda y analice una amplia gama de discursos orales y escritos auténticos vinculados con la vida personal, profesional y social y se comunique con razonable fluidez, coherencia y corrección en la mayoría de las situaciones que requieran un uso predecible y familiar del idioma, no sólo en lo referente a hechos concretos sino también en lo emocional y actitudinal, utilizando algunas estrategias de reparación para compensar las dificultades en la comunicación, al interactuar con parlantes nativos y no nativos, en su país o en un país extranjero, en diversos contextos.
- **Nota aclaratoria:** Para preparar satisfactoriamente el Nivel 4 se deben tener adquiridas las competencias del Nivel anterior.

C O M P E T E N C I A S T E M Á T I C A S Y C U L T U R A L E S	<ul style="list-style-type: none"> - EL PATRIMONIO NACIONAL: CULTURAL. HISTÓRICO. URBANÍSTICO, ETC. - ESTILOS DE VIDA: EN LAS GRANDES CIUDADES, EN LA PERIFERIA, EN LAS PEQUEÑAS CIUDADES DE PROVINCIA, EN EL CAMPO, EN LOS CENTROS TURÍSTICOS. ETC. - EL HÁBITAT Y LA ECOLOGÍA. - LA VIDA ASOCIATIVA: ASOCIACIONES CULTURALES, VECINALES, DE BIEN PÚBLICO. ASOCIACIONES INTERNACIONALES - DERECHOS Y DEBERES. LIBERTADES. LEYES Y RESPONSABILIDADES. - LA INMIGRACIÓN EN ITALIA. - SENTIMIENTOS, OPINIONES Y EXPERIENCIAS PERSONALES. - EL ROL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD Y EN LAS FUERZAS ARMADAS. <p><u>REFLEXIÓN INTERCULTURAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ASOCIACIONES INTERNACIONALES. EL MERCOSUR Y LA UNIÓN EUROPEA. - LA INMIGRACIÓN EN ITALIA. - EL PATRIMONIO NACIONAL, CULTURAL, HISTÓRICO, URBANÍSTICO DE ITALIA. - Los inmigrantes en Italia, países de procedencia. - El mundo de los adultos mayores en Italia. - La sociedad italiana. - Los bienes culturales en Italia.
A C T O S	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar una opinión personal, hacer una hipótesis poco probable. - Informarse. - Exponer un hecho. - Evaluar las argumentaciones de terceros. - Proponer una actividad.

<p style="text-align: center;">D E L</p> <p style="text-align: center;">H A B L A</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Precisar ideas y argumentos de baja complejidad. - Justificar una opinión. - Expresar la aprobación y la desaprobación. - Persuadir y convencer. - Relativizar. - Describir acciones futuras. - Expresar la finalidad. - Expresar la causa. - Expresar la consecuencia. - Expresar la oposición. - Describir una actividad en el pasado. - Desarrollar un argumento simple. - Expresar el miedo y el coraje. - Expresar seguridad e inseguridad. - Expresar evolución de sentimientos. - Expresar indiferencia. - Expresar sensaciones. - Expresar prohibición.
<p style="text-align: center;">C O N T E N I D O S</p> <p style="text-align: center;">M O R F O S I N T Á C T I C O S</p> <p style="text-align: center;">Y</p> <p style="text-align: center;">L É X I C O S</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pronomi relativi. Referente di uso quasi esclusivo nella lingua scritta. - Parole che non vengono ripetute nel passaggio dal discorso diretto al discorso riferito e loro possibili interpretazioni (per esempio : sai, veramente, il fatto è che, ecc.) - Verbi che servono a riassumere un breve scambio di battute : invitare, minacciare, insultare. - Uso del passato remoto nella lingua orale. - Sequenza di tempi verbali. Operatori che si riferiscono al grado di dubbio o incertezza. - Uso della forma passiva : differenziare registri formali e informali, e lingua orale e scritta. - Verbi riflessivi + particella ne. Accorgersene, andarsene. Verbi introduttori del discorso diferito : domandare, chiedere + se + verbo coniugato, domandare,chiedere, ordinare, consigliare, proporre, ecc. + di + infinito. - Credo, penso, mi sembra, ritengo che + congiuntivo. - Di + infinito. - Le istruzioni scritte : usi dell’infinito e della 2da. Persona plurale dell’imperativo. - Tempi semplici e composti per descrivere abilità nel presente, nel passato e nel futuro. - Uso del gerundio o del participio : elementi per presentare informazioni come non certe e/o per sottolineare che si riferiscono riportate da altri : usi di condizionale, sembra che + congiuntivo, secondo + fonte della notizia + indicativo/condizionale.

<p style="text-align: center;">A C T I V I D A D E S</p> <p style="text-align: center;">D E</p>	<p>Comprensión Escrita.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer diferentes tipos de textos en lo posible tomados del mundo real: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Artículos de diarios, revistas, informes, reportajes y sitios web, críticas cinematográficas y/o literarias; folletos turísticos; volantes; textos imaginativos de un carácter emocional como ser: extractos de novelas y cuentos cortos; señales y carteles públicos; avisos; advertencias; etc. 2. Aplicar las estrategias de lecto-comprensión integrando los objetivos de niveles 1, 2 y 3: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer la organización de un texto. ▪ Reconocer tema principal y secundario. ▪ Buscar información específica y descartar información redundante o irrelevante. ▪ Comprender línea argumental general sin el detalle y apreciar actitud del autor y efecto en el lector. ▪ Comprender instrucciones sencillas. ▪ Inferir significados. ▪ Reconocer palabras que remitan o sustituyan a otras dentro del mismo texto. 3. Identificar: Causa, consecuencia, finalidad, oposición, condición, secuencias lógicas, contrastes, adición, ejemplificación, propósito, opinión, fuente.
<p style="text-align: center;">E V A L U A C I O N</p>	<p>Expresión Escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redactar: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración de experiencias y/o conocimientos acerca de hábitos, hechos del pasado (infancia, adolescencia, viajes, experiencias, sueños), del presente y del futuro, planes, expectativas, biografías, reportajes. ▪ Respuestas personales y opinión frente a opciones planteadas argumentando razones, explicaciones y puntos de vista. ▪ Carta formal: solicitando empleo e incluyendo datos personales y antecedentes académicos y laborales. Carta formal expresando disconformidad o queja por servicio o producto. ▪ Informes breves. 2. Reducir, expandir y producir variaciones en textos.
	<p>Comprensión Oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer los distintos usos sociales de la lengua. 2. Identificar el tema del texto oral si los hablantes se expresan con claridad. 3. Buscar información general y específica aún cuando el texto oral sea auténtico y contenga léxico desconocido. Por ejemplo: noticias; comerciales; transmisiones de radio. 4. Comprender instrucciones sencillas sobre el manejo de un aparato. 5. Inferir información por el contexto. 6. Demostrar comprensión de palabras y frases conocidas en contextos no familiares. 7. Seleccionar información relevante para cumplimentar una tarea. 8. Apreciar actitudes e intenciones de los hablantes.

Expresión Oral

1. Interactuar en situaciones comunicativas variadas predecibles de índole personal, social, laboral, educativa o turística, aplicando los actos del habla anteriormente mencionados (sugerir; acordar; recomendar; persuadir; etc.)
2. Exponer en un monólogo sostenido describiendo, narrando, expresando opiniones, sentimientos, expectativas, planes, etc., en forma coherente.
3. Describir, comparar y contrastar fotografías o figuras manejando el discurso y utilizando el léxico preciso.

Material Didáctico utilizado en el IESE

- **“Due”**. Corso comunicativo di italiano per stranieri. Libro dello studente. Gruppo Meta. Bonacci Editore.
- **“Due”**. Corso comunicativo di italiano per stranieri. Libro degli esercizi. Gruppo Meta. Bonacci Editore.
- Documentos auténticos seleccionados por el docente y otros aportados por los estudiantes.

Bibliografía complementaria.

- **“Progetto italiano 3”**. Corso di lingua e civiltà italiana. Libro dei testi e degli esercizi. Marin, T., Magnelli S. Edilingua.
- **“Qui Italia più”**. Viaggio nell’italiano contemporaneo attraverso l’analisi del testo. Mazzetti, A.; Manili P.; Bagianti, M.R. Le Monnier.
- **“Qui Italia più »**. Quaderno di esercitazioni pratiche. Mazzetti; Manili; Bagianti.